



CITTA' DI TORINO



**Direzione
Generale
SPETTACOLO**

**Città di Torino
Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**



Io sottoscritto/a DEBORA BENINCASA

nato/a

residente in

via/piazza

In qualità di rappresentante legale dell'ente ANOMALIA APS

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato ASTERISKI-2° edizione
con un budget pari ad Euro 11250
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)
- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**
 - ☐ **SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
 - ☐ **SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
 - ☒ **SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**
 - ☒ in forma singola
 - ☐ in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	ANOMALIA APS
Partner	



consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- ☒ che il progetto candidato non risulta già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;
- ☒ che il progetto candidato non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;
- ☒ di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- ☒ di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;

con riguardo ai dati generali dell'ente

DICHIARA

- Denominazione ente ANOMALIA APS
- Forma giuridica Associazione di Promozione Sociale
- Codice fiscale/Partita IVA C.F. 97811100011 PI 11953540017
- Sede legale in Torino, provincia di TO, in via/piazza Via Verres, n. 4/C, CAP 10155,



- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): _____
_____, provincia di _____, in via/piazza _____,
n. _____, CAP _____
- Telefono 3407415170
- email amministrazione@anomaliateatro.it
- PEC anomaliateatro@pec.it
- Data di costituzione 07/09/2016
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. 3793 29/01/2018
- Iscrizione ad altri registri (specificare) al RUNTS n. 49667, il 22/05/2023
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. _____

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio



SI



No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

Anomalia APS gestisce dal 2021 il Laboratorio Malaerba, casa del progetto di Anomalia Teatro. All'interno di questo spazio portiamo avanti principalmente tre linee di progetto:

- Formazione, con corsi di teatro, improvvisazione e "Le disgraziate" percorso teatrale per sole donne* e persone trans
- COMP(H)OST: rassegna di spettacoli annuale
- GERMOGLI: programma di residenze teatrali

Accanto a questi progetti ANOMALIA APS all'interno del proprio spazio sviluppa produzioni teatrali, eventi benefici e collaborazioni con vari soggetti appartenenti al mondo teatrale e non.

- Presenza di reti / collaborazioni continuative nazionali e/o internazionali



Sì



No

ANOMALIA APS appartiene al circuito delle realtà ARCI, con il quale partecipa a numerosi tavoli di discussione promosse dall'ente. Inoltre ANOMALIA APS ha nel tempo stretto rapporti e lavorato con numerose realtà del territorio cittadino, in particolar modo della circoscrizione 6.

Di rilevanza sicuramente l'appartenenza alla rete di Barriera Corallina e alla sua progettualità, all'interno della quale ha nel tempo identificato due soggetti di riferimento principale: RENKEN EST e PROGETTO SLIP con i quali ha partecipato a numerosi progetti cittadini e non (CIRCOSCRIZIONI che spettacolo dal vivo '24) e con i quali condivide principi e visione. L'ente proponente ha inoltre all'attivo una rete informale con i vari soggetti cittadini appartenenti al panorama teatrale della città tra cui CASA FOOLS, SPAZIO KAIROS/ONDA LARSEN, I FRANCHI e ASTERLIZZE.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



ANOMALIA
Artformalia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA

- che l'ente dichiarante opera prevalentemente nel seguente **ambito:**

(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)

- ☒ Teatro
- ☐ musica
- ☐ danza
- ☐ circo contemporaneo

- che l'ente dichiarante è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:

(selezionare UNA delle seguenti voci)

- ☐ organismo finanziato nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo nell'anno 2024;
- ☒ organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(spuntare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)

- ☐ SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
- ☐ SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
- ☒ SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: per almeno 3 anni, anche non consecutivi, nell'ultimo quinquennio (2020-2024);

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- ☐ non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
- ☐ non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



ANOMALIA
Antimafia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

- (selezionare **TUTTE** le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- ☒ che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
☒ che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente dichiarante:

(selezionare **soltanto UNA** delle voci sotto riportate)

- ☒ non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
☐ ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città:
(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010
DICHIARA

- che l'ente dichiarante:

(selezionare **soltanto UNA** delle voci sotto riportate)

- ☐ recupera l'IVA pagata ai fornitori;
☒ non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente dichiarante:

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);
- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente;



(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

☐ è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)

☒ non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

titolari di solo codice fiscale o enti non commerciali titolari di partita iva che non percepiscono introiti di natura commerciale in relazione all'attività per la quale percepiscono il contributo (Agenzia delle Entrate Risoluzione 166/E/2008)

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

☐ è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2025), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n.

_____ del _____;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

☒ non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

della Risoluzione 166/E/2008, Agenzia delle Entrate in quanto ente non commerciale titolare di partita iva che non percepisce introiti di natura commerciale in relazione all'attività per la quale percepisce il contributo.

- che l'ente dichiarante:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

☐ si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;

☒ non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, in quanto:

- ☐ ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- ☐ università;
- ☐ ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle ONLUS, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



ANOMALIA
AnormalidAPS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I 11953540017

- ☐ camera di commercio;
- ☐ ente del servizio sanitario nazionale;
- ☐ ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ☐ ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- ☐ ONLUS;
- ☒ associazione di promozione sociale;
- ☐ ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- ☐ società

con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti
degli operatori economici
DICHIARA INFINE

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

Istituto bancario: BANCA ETICA

Agenzia: Filiale di Torino di via Saluzzo

Cod. IBAN XXXXXXXXXX

- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:
(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di)

- Benincasa Debora nata a XXXXXXXXXX
in qualità di legale rappresentante;

- _____;

- _____;

con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a
finanziamento
SI IMPEGNA

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;



- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa vigente in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI **(pena esclusione)**

Allegato n. 3/1 o n. 3/2 - Scheda progetto (in base alla sezione di candidatura)

Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)

Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- ➔ PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2025)
- ➔ IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - Allegato n. 2 - Scheda Partner *(una scheda per ciascun partner)*
 - Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a **pubblicare entro il 28 febbraio di ogni anno**, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



ANOMALIA
Armonia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA



Debora Benincasa
05.04.2025
19:55:57
GMT+02:00



Direzione
Generale
SPETTACOLO

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2025’

**ALLEGATO 3/2 – SCHEDA PROGETTO
MICRO PROGETTI**



Compilare TUTTI i campi.

Soggetto proponente / capofila ANOMALIA APS

Denominazione progetto **ASTERISKI-rassegna artistica d'altro genere/2a EDIZIONE**

SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI

Abstract del progetto (max 2000 battute)

Esposizione dei contenuti generali della proposta progettuale e degli scopi perseguiti in relazione alle finalità dell'Avviso.

Anomalia APS, in collaborazione con Renken ETS e Progetto SLIP ASD APS, propone una nuova stagione culturale condivisa, ASTERISKI 2a edizione, nata dal successo dell'edizione precedente. L'iniziativa si sviluppa come una programmazione multidisciplinare che intreccia teatro, circo contemporaneo e musica dal vivo, con l'intento di rafforzare e diversificare l'offerta culturale delle Circoscrizione 6 e 7 – Barriera di Milano e Aurora.

Cuore tematico di questa edizione è la riflessione sulle identità di genere e sul pensiero transfemminista, che attraversa l'intero cartellone come filo conduttore. L'obiettivo è quello di approfondire le tematiche emerse nel ciclo precedente, con particolare attenzione al ruolo e al corpo della donna nella società contemporanea, stimolando nuove prospettive e pratiche culturali.

Agendo all'interno di un contesto particolarmente vulnerabile come quello delle Circ 6 e 7 - Barriera di Milano e Aurora, l'obiettivo della presente iniziativa sarà quello di mettere in evidenza il ruolo della cultura come strumento di opportunità, di interazione tra generazioni e culture diverse e rafforzamento di comunità territoriali. Viene pertanto ideata e proposta una **programmazione multidisciplinare che inviterà un pubblico variegato e trasversale al dibattito e alla riflessione attorno al tema centrale delle questioni di genere e alle discriminazioni e stereotipi ad esso connesse.**

In questo contesto, la rete partenariale che propone l'iniziativa, si configura come una comunità di pratica e coordinamento nell'ambito culturale all'interno dei quartieri sopra menzionati, nel tentativo di incrementare e promuovere l'ampliamento dell'offerta culturale dell'area, migliorare l'ascolto dei bisogni della cittadinanza e leggere la cultura come strumento di partecipazione civica, di promozione della cura e della reciprocità.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Anomalia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 1 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. **Valore artistico della proposta progettuale (max 3500 battute)**

Esposizione dei contenuti di dettaglio della proposta progettuale che mettano in luce la qualità artistica della stessa.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: la visione artistica generale del progetto, le influenze artistiche e stilistiche, le modalità di selezione degli artisti, i temi e le narrazioni esplorate, l'interazione tra diverse discipline artistiche, il livello di sperimentazione, ricerca e innovazione artistica anche in termini di attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino, l'impatto artistico e culturale sul panorama culturale e artistico ecc).

Nata da una rete di realtà attive sul territorio – Anomalia APS, Renken ETS e SLIP ASD APS – la rassegna ASTERISKI si prepara alla sua seconda edizione, spinta dal bisogno di continuità e consolidamento emerso con forza durante il primo anno di vita.

ASTERISKI interseca teatro, circo contemporaneo e musica per dare voce e spazio ai temi dell'identità di genere e del transfemminismo.

Una proposta artistica itinerante e multidisciplinare, che utilizza il linguaggio performativo come spazio di esplorazione, connessione e condivisione di nuovi immaginari.

Temi e le narrazioni esplorate

L'idea progettuale emerge dall'esigenza di amplificare il dibattito sulle questioni di genere e alle rappresentazioni ad essa connesse. Il genere, come atto aperto alla lotta e all'autocritica, nella sua esagerazione e nel suo dolore rivela come i comportamenti non conformi possano evadere dallo status quo e produrre cambiamento sociale. L'obiettivo è la creazione di uno spazio di ricerca e confronto che possa mettere in discussione codici e convenzioni legate al ruolo femminile e offrendo nuove prospettive di interpretazione della realtà contemporanea. Attraverso questa iniziativa si intende aprire un orizzonte di immaginazione radicale, capace di ispirare nuove forme di comprensione e azione sociale.

Visione artistica del progetto

La seconda edizione di ASTERISKI porterà in scena corpi, voci e immaginari che sfidano le narrazioni tradizionali, decostruiscono i miti sociali, culturali e affettivi che ancora oggi plasmano

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Anomalia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

l'identità e il ruolo delle donne nella società. Attraverso la rappresentazione di molteplici modi di essere e di esistere, la rassegna darà spazio a voci sottorappresentate attraverso una prospettiva intersezionale.

La rassegna diventa così un atto di riscrittura delle "mitologie interiorizzate", quelle che parlano di corpi da controllare, amori da soffrire, ruoli da rispettare e futuri da temere. La proposta musicale amplifica i temi portati in scena, con un programma di interventi sonori che portano al centro voci femminili e non conformi della black music.

Modalità di selezione delle proposte artistiche

La selezione delle proposte è avvenuta tramite:

- Scouting diretto tramite percorsi di residenza durante le quali è stato possibile osservare in modo ravvicinato la qualità del processo creativo e l'evoluzione dei lavori.
- Supporto ad artist* under 35 del panorama indipendente con progetti capaci di raccontare il presente attraverso visioni fresche e non convenzionali.
- Valutazione della risonanza e del valore delle proposte già consolidate nel panorama artistico contemporaneo.

Le azioni sono costruite coinvolgendo più prestatori di servizio in una dinamica di complementarità delle competenze e diffusione capillare delle attività per favorire l'incontro con i cittadini e la partecipazione dei soggetti a rischio di esclusione sociale, anche incentivando la circuitazione tra i vari spazi gestiti dalla rete: il Laboratorio Malaerba (Anomalia APS) e Progetto SLIP, nel quartiere di Barriera di Milano, e Jigeenyi, il nuovo spazio di Renken ETS in Borgo Dora, quartiere Aurora.

La rete che propone l'iniziativa ha già strutturato con successo forme di collaborazione congiunta in occasione di precedenti progettazioni (tra le quali ASTERISKI-1a edizione) che hanno condotto alla definizione di interventi maggiormente coordinati nell'ambito delle attività ordinarie di ciascun ente. Il format qui proposto sarà l'occasione per **sviluppare e rafforzare ulteriormente tale dinamica partenariale approfondendo un taglio tematico alla co-progettazione precedentemente introdotta.**

In particolare, la rassegna si svilupperà sui seguenti appuntamenti:

- Festa di inaugurazione della stagione e della rassegna / convivialità, giochi per bimb* e sonorizzazione *La Hafta* con LAKI P.E.F. APS (19 settembre 2025) – laboratorio Malaerba

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Anomalia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

- Las Berthas – Kill Barbie Kill (17 ottobre 2025) /spettacolo di restituzione residenza – laboratorio Malaerba
- Romina de Nardo – D’Amore e di peperoni (08 novembre 2025) / spettacolo – spazio Progetto SLIP
- Collettivo Matrioska / Retrogusto POP (21 novembre 2025) – laboratorio Malaerba
- Caterina Marino / Still Alive (12 dicembre 2025) – laboratorio Malaerba
- Festa di chiusura del progetto / talk, reading teatrale e musica (21 dicembre 2025) – Jigeenyi

2. Professionalità e figure chiave della progettualità (max 1800 battute)

Indicazione delle professionalità chiave della progettualità, con breve descrizione delle loro esperienze pregresse in relazione al ruolo rivestito nell’ambito del progetto.

(è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti).

Curricula artistici

- **Las Berthas/Kill Barbie Kill:** collettivo nato a Buenos Aires e cresciuto all’interno di uno scambio tra pratiche transfemministe e sperimentazione teatrale. Kill Barbie Kill riflette sul corpo e della nostra relazione con esso, estirpando pregiudizi e canonicità
- **Romina De Nardo/D’amore e di peperoni:** trapezista, attivista e performer di origine uruguayane, si forma alla scuola di circo Flic (Torino), in Argentina e infine in Spagna. È autrice di numerosi spettacoli che l’hanno vista protagonista in numerosi festival nazionali e

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Anomalia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

internazionali. Lo spettacolo che porta in scena è stato progetto finalista del programma Circus Next 2022/2023.

- **Collettivo Matrioska/Retrogusto Pop:** quattro giovani attrici diplomate in accademie teatrali nazionali ed europee, riunite in questo lavoro che ha mosso i suoi primi passi nel percorso di residenze artistiche del Laboratorio Malaerba e ora restituito in forma compiuta.
- **Caterina Marino/Still Alive:** attrice e autrice romana, propone qui un progetto finalista al Premio Scenario 2023 e a In Box 2023 Still alive parla di depressione, di mancanza di futuro nel proprio ruolo di donna nei confronti del mondo e della società
- **Dj Mastaced,** nome d'arte di Cedric Kibongui, è stato nei primi anni del 2000 resident dj storico della "C.R.E.A.M. Night", la mitica serata black del venerdì torinese. Dopo aver partecipato all'organizzazione di molti eventi e festival musicali torinesi, è oggi autore del format di musica afrobeat "Chocolate and Cream".

Professioniste incaricate della conduzione delle attività

- **Direzione artistica: Debora Benincasa** (Anomalia Teatro) Attrice, drammaturga. Formatrice e co-ideatrice del corso *Le disgraziate*, percorso di teatro per sole donne e persone trans. Per Anomalia Teatro ha curato la direzione artistica della rassegna *Comp(h)ost* 2023-24 e la rassegna di residenze teatrali *Germogli*, ospitata nel Lab Malaerba.
- **Project Manager: Giulia Pogliani Pesando.** Dal 2021 si occupa di gestire gli aspetti di coordinamento, amministrativi e organizzativi di Anomalia Teatro. Si occupa della gestione finanziaria ed amministrativa, del project management ed è referente per i rapporti con gli enti del territorio con cui la compagnia collabora.
- **Responsabile format La Hafla: Najah Hattani.** Fondatrice di casa Bon Luxe/LAKI per l'emancipazione femminile APS, che promuove protagonismo femminile con background

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Anomalia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

migratorio con attenzione particolare alla comunità marocchina. Insieme a Renken ETS ha ideato il format *La Hafla*.

- Chiara Priante è giornalista professionista, collabora con il quotidiano La Stampa e con il settimanale TorinoSette. Si interessa e occupa di cultura e di green: ha firmato articoli per la pagina CasaVerde, per il portale Tuttogreen, per le pagine Estate Green de La Stampa. Affianca all'attività di cronista, il lavoro come libera professionista nel mondo della comunicazione e dell'ufficio stampa, per lo studio, pianificazione e cura di campagne di comunicazione e promozione.

3. Sostegno alla creatività emergente (max 1000 battute)

Relazione in ordine agli specifici elementi progettuali che evidenziano il supporto e la valorizzazione di nuove proposte artistiche e di giovani talenti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: il supporto all'emersione di nuove voci artistiche, eventuali opportunità di collaborazione per giovani artisti, la presenza e il coinvolgimento di giovani artisti, attività formative o di mentorship, valorizzazione per le creazioni di artisti emergenti, ecc.)

La rassegna promuove il lavoro di giovani attrici e collettivi emergenti e under 35, attivi nel panorama indipendente.

Le proposte "RetrogustoPop" e "Kill Barbie kill" emergono da percorsi di ricerca sviluppati all'interno del programma di residenze artistiche promosso da Anomalia APS presso il Lab.Malaerba.

Il percorso di residenza prevede momenti di mentorship con professionisti del settore e confronto diretto con il pubblico, permettendo ad artist* emergenti di affinare la proposta in dialogo con l'équipe ospitante. Il percorso rappresenta quindi **un'opportunità concreta di valorizzazione e sostegno delle creazioni di giovani compagnie** che si sono distinte per la loro progettualità con visioni fresche e non convenzionali.

La rassegna prevede inoltre due proposte artistiche, *Still alive* e *D'Amore e di Peperoni* di Romina De Nardo, entrambe già attive in circuiti nazionali e internazionali, riconosciute per l'originalità della visione e del linguaggio scenico.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Anomalia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

L'inclusione di questi spettacoli nel calendario degli eventi offre a queste artiste l'opportunità di **creare connessioni** con artisti e professioniste locali, mentre consente all'ente e alla compagnia ospitante di avviare relazioni con circuiti internazionali, favorendo lo sviluppo di future collaborazioni e progetti.

4. **Promozione di residenze (max 1000 battute)**

Descrizione delle eventuali residenze artistiche previste dal progetto.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: obiettivi delle residenze proposte, in termini di competenze e conoscenze specifiche veicolate, modalità didattiche e metodologiche adottate, possibilità di interazione, confronto e collaborazione tra gli artisti / professionisti, supporto alla creazione di nuovi progetti artistici, opportunità di generalizzare gli apprendimenti, opportunità per gli artisti di interazione con il pubblico o con la comunità, modalità di selezione degli artisti e azioni volte a dare loro visibilità, ecc.)

Il progetto prevede l'attivazione di una residenza artistica presso il Laboratorio Malaerba a favore del collettivo emergente Las Berthas. La compagnia è già stata ospitata in una fase precedente del proprio percorso creativo e verrà nuovamente accolta in residenza per affinare il lavoro avviato, per la durata di una settimana, con l'obiettivo di consolidarne la struttura drammaturgica, approfondire le modalità sceniche e curare gli elementi performativi in vista del debutto all'interno della rassegna ASTERISKI. La residenza sarà accompagnata da momenti di confronto critico e supervisione artistica a cura dell'équipe di Anomalia APS. Si tratta di un'opportunità volta ad accompagnare il collettivo verso una restituzione pubblica completa e professionale, capace di affrontare il palco con solidità espressiva, consapevolezza tematica e maturità artistica.

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di valutazione")

5. **Caratteristiche del soggetto / partenariato proponente e radicamento sul territorio**

Descrizione del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner, con la presentazione di un breve curriculum per ciascuno e l'esplicitazione del ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto.



(nel curriculum esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come:

- radicamento sul territorio cittadino e su quello di specifico svolgimento della proposta culturale candidata;
- missione ed obiettivi a lungo termine dell'organizzazione, esperienza e competenza nel settore delle arti performative, informazioni sulla storia dell'organizzazione, sui progetti precedenti realizzati, su eventuali riconoscimenti ricevuti e sulla presenza di eventuali reti nazionali / internazionali o collaborazioni continuative)

SOGETTO PROPONENTE / CAPOFILA : ANOMALIA APS

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Anomalia Teatro (**ANOMALIA APS**) è una compagnia teatrale professionistica indipendente nata a Torino nel 2016. Come associazione ed ente di promozione sociale, è formata da un gruppo di giovan* artist*, provenient* da varie aree di studio, impegnat* nella produzione e nella formazione teatrale. Tra le varie attività si occupa della cura degli aspetti creativi, produttivi e distributivi dei propri spettacoli. Si dedica inoltre alla formazione con corsi di improvvisazione, teatro e il percorso "Le Disgraziate" - corso di teatro per sole donne* e persone trans. Dal settembre 2021 gestisce il Laboratorio MalaErba, casa della Compagnia e centro culturale Arci che ospita prove, corsi, percorsi di residenza eventi e spettacoli. Il cuore di Anomalia sta nel coniugare la professionalità artistica della compagnia e l'esperienza dell'animazione sociale, creando un luogo protetto per promuovere cambiamenti nelle relazioni di comunità offrendo momenti di sperimentazione performativa e di scambio culturale.

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

L'associazione ha un ruolo di coordinamento generale ed è coinvolta primariamente sul **coordinamento dell'intera rassegna e sulla gestione di una comunicazione congiunta dedicata (WPO).**

Anomalia APS metterà a disposizione una project manager, una referente amministrativa e incaricata della rendicontazione di progetto, un referente grafico e per lo sviluppo di un piano editoriale coordinato.

PARTNER N. 1

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Anomalia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

PARTNER N. 2 _____

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

(ripetere per ogni eventuale altro partner)

6. Partenariati attivati per le attività progettuali e ulteriori sinergie con soggetti pubblici e privati (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di progettazione e interazione tra i soggetti che compongono il partenariato, laddove presente, e descrizione delle modalità di attuazione di eventuali ulteriori sinergie, esterne al partenariato.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di progettazione condivisa, modalità di integrazione coerente delle diverse competenze e di condivisione di risorse in caso di partenariato, interazioni / collaborazioni con altre realtà o iniziative culturali o sociali locali già esistenti sul territorio di specifico intervento, coinvolgimento di attori privati locali e stimolo all'economia locale, ecc.)

Anomalia APS lavora in sinergia con diversi enti pubblici privati e stakeholder, principalmente legati al quartiere di Barriera di Milano e la città di Torino. Sono coinvolte attivamente nelle azioni progettuali i seguenti soggetti:

- **Renken ETS** è stata capofila del collettivo culturale **Barriera corallina**; promuove dal 2006 educazione, cittadinanza globale e cooperazione tra Italia e Senegal, lavorando per una cooperazione decoloniale, antirazzista e transfemminista. In Italia è fondatrice di creativAfrica, festival multidisciplinare dedicato alla creatività africana e di Jigeenyi, progetto sociale di

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Anomalia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

empowerment femminile e centro culturale che valorizza le cucine e le proposte artistiche afrodiscendenti, a Torino.

- **Progetto SLIP ASD APS** è punto di riferimento e spazio di allenamento attorno alle arti del circo contemporaneo e del teatro fisico. È uno spazio di incontro e scambio tra professionisti emergenti e amatoriali, a disposizione per creare, sperimentare, allenarsi, formarsi e condividere le proprie arti, attraverso una variegata proposta annuale di attività sportive e culturali, percorsi di residenza, spettacoli, corsi e workshop.

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

7. Localizzazione degli interventi e impatto sul territorio (max 1500 battute)

Descrizione degli spazi e delle aree coinvolte nella realizzazione delle attività, evidenziando la loro eventuale perifericità rispetto ai flussi ordinari della distribuzione culturale, il contesto di riferimento e i bisogni a cui la proposta progettuale intende rispondere.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: motivazione alla base della scelta delle sedi, benefici che si prevede di generare, modalità di valorizzazione culturale di aree meno conosciute o sotto-valorizzate, ecc.)

Tutte le attività progettuali sono ospitate negli spazi messi a disposizione dagli enti partecipanti che intervengono all'interno della Circoscrizione 6 e 7 della Città di Torino, nei quartieri di Barriera di Milano e Aurora; quartieri storicamente connotati da varie forme di fragilità e dove le varie forme spettacolo dal vivo sono più sporadiche che in altre zone più centrali della città, in cui tuttavia coesistono svariate culture generando un tessuto socio-culturale giovane, fervido e ricco che costituiscono potenzialità e risorse preziose per il quartiere e la città intera. Il calendario di attività è pensato per attivare una circolazione costante tra gli spazi della rete, favorendo lo scambio tra pubblici, pratiche e comunità, e valorizzando le specificità culturali e relazionali di ciascun luogo coinvolto.

8. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Descrizione delle modalità di coinvolgimento attivo della comunità di riferimento, in particolare di quello non abituato alla fruizione di spettacoli dal vivo.



(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di ingaggio del pubblico e di partecipazione attiva, eventuali sinergie con gruppi sociali o culturali del territorio, ecc.)

Anomalia APS e Progetto SLIP, attive da anni negli ambiti rispettivi del teatro e del circo contemporaneo, organizzano da anni attività e rassegne di spettacolo nei quartieri di Aurora e Barriera di Milano. Le attività, diversificate per tipologia, sono pensate per coinvolgere sia la comunità artistica del territorio, che trova in questi spazi un punto di riferimento per il proprio percorso creativo e professionale, sia la comunità locale del quartiere, favorendo l'aggregazione e l'inclusione sociale attraverso un impatto concreto e positivo.

Renken ETS promuove attività di dialogo, incontro e percorsi di partecipazione, rivolgendosi in particolare a cittadine e cittadini con background migratorio e giovani afro-italiane/i. Alcune iniziative sono appositamente strutturate per includere persone spesso escluse dalla fruizione culturale, come donne con background migratorio e minori stranieri non accompagnati.

La prima edizione della rassegna ha registrato un'ottima partecipazione, consolidando e intrecciando pubblici differenti e valorizzando la specificità di ogni spazio. La nuova edizione mira ad ampliare il coinvolgimento del pubblico potenziale, intercettando persone interessate alle tematiche proposte e incentivando la partecipazione dei residenti, anche di chi solitamente non accede agli eventi culturali. Saranno attivate azioni di apertura su strada presso il Laboratorio Malaerba e campagne di comunicazione multicanale: rassegna stampa, promozione social, newsletter e diffusione di materiali stampati sul territorio.

9. Accessibilità della proposta progettuale da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Esposizione delle modalità di fruizione delle attività progettuali da parte della cittadinanza oltre a strategie di coinvolgimento di un pubblico eterogeneo all'interno dei progetti.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: previsione di interventi per favorire l'inclusione sociale e culturale di gruppi vulnerabili, promozione della partecipazione intergenerazionale, implementazione di strategie di comunicazione efficace e promozione delle attività del progetto, organizzazione degli orari che permettano la partecipazione di diverse categorie di pubblico, ecc.)

La progettazione e realizzazione della rassegna presterà particolare attenzione a strutturare proposte in maniera accessibile e trasversale, considerando il tema della **accessibilità nelle sue diverse declinazioni** (facilità di raggiungimento degli spazi e accessibilità fisica, reperimento delle

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Anomalia APS
via Verres 4/c 10155 Torino
C.F. 97811100011
P.I. 11953540017

informazioni, pratiche di accoglienza inclusiva e assistenza specifica). A fianco agli spettacoli a biglietto, saranno previste attività gratuite e di apertura su strada (VEDI ALLEGATO CALENDARIO) per estendere la partecipazione a persone economicamente vulnerabili. Inoltre, i momenti musicali, aperti e informali, saranno fondamentali per favorire un accesso spontaneo, coinvolgendo pubblici nuovi e variegati.

In questo contesto, la **rete** qui rappresentata, diviene comunità di pratica e coordinamento nell'ambito culturale nel tentativo di migliorare l'ascolto dei bisogni della cittadinanza e promuovere la cultura favorendo partecipazione, con attenzione ai quartieri di riferimento e alle comunità meno incluse nei circuiti tradizionali.

10. **Sostenibilità / prospettive di continuità del progetto (max 1000 battute)**

Esposizione delle prospettive di continuità delle iniziative progettuali, tenendo altresì in considerazione le ricadute socio-economiche del progetto sul territorio (anche in termini di connessione con il patrimonio culturale) e di possibile sostenibilità economica del progetto al termine del periodo sostenuto da finanziamento.

(esplicitare, a titolo esemplificativo, elementi come: modalità di gestione delle relazioni con i soggetti pubblici e privati coinvolti nel progetto con l'intento di favorire collaborazioni future, previsione di sviluppi futuri o iniziative di lungo periodo per consolidare l'intervento culturale attivato dal progetto, ecc.)

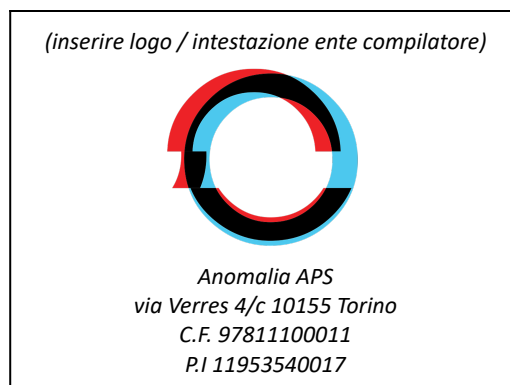
ASTERISKI rappresenta un'evoluzione naturale di una rete già attiva e consolidata.

La1a edizione ha registrato un'ottima partecipazione, con oltre 600 accessi complessivi e numerosi sold out, dimostrando un interesse nella **sperimentazione culturale** che si sviluppa attorno alla **tematica del transfemminismo e identità di genere**.

La nuova edizione punta a rafforzare gli aspetti più critici emersi nella prima edizione e a incrementare la partecipazione, con un'attenzione particolare al coinvolgimento del pubblico nei quartieri di riferimento. L'obiettivo è trasformare il progetto in un appuntamento ricorrente, aperto a collaborazioni e in grado di attrarre artist* e collettivi, garantendo continuità grazie all'impegno degli enti promotori.

L'obiettivo è altresì quello di incrementare e diversificare la qualità dell'offerta culturale del settore coinvolgendo nuovi soggetti e favorendo lo **sviluppo di nuovi linguaggi artistici contemporanei**.

Tempi di realizzazione delle attività



Data di avvio prevista 19/09/2025 (non antecedente a giugno 2025)

Data di conclusione prevista 21/12/2025 (non successiva al 31 dicembre 2025)

**DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE
A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**



Debora Benincasa
05.04.2025
19:57:14
GMT+02:00

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001844 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 17.sf, 1.nd, 2.a

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2025" ALLEGATO 4 - BUDGET MICRO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	ASTERISKI 2° edizione
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	ANOMALIA PAS

CAPOFILA / PARTNER (compilare solo in caso di partenariato)	
Anomalia aps	11.250,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	11.250,00 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	600,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	300,00 €

A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	600,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	- €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	600,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	- €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A1)	2.100,00 €
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie Anomalia aps	3.000,00 €
A2.1 Cachet Compagnie Slip	2.000,00 €
A2.1 Cachet Compagnie Renken	2.500,00 €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	- €
A2.4 Affitto della sede di spettacolo	- €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	600,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	50,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	- €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	- €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A2)	8.150,00 €
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 10.000,00)	- €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A3)	€ 0,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	10.250,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001844 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 17.sf, 1.nd, 2.a

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	400,00 €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	200,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	600,00 €
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	300,00 €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	100,00 €
SUBTOTALE B2) <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	400,00 €
TOTALE COSTI INDIRETTI B) <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	1.000,00 €
TOTALE COSTI (A+B) <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 10.000,00</i>	11.250,00 €

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati (specificare enti)	- €
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	- €
TOTALE C)	- €
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	
D2. Altro: contributo soci per eventi	1.500,00 €
TOTALE D)	1.500,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00001844 del 07/04/2025

7.v, 60.v, 19/2025A/003.fra, 003.arm, 17.sf, 1.nd, 2.a

E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	350,00 €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
E4. Erogazioni liberali	- €
E5. Risorse proprie	400,00 €
TOTALE E)	750,00 €
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	2.250,00 €

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	11.250,00 €
TOTALE ENTRATE	2.250,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	9.000,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €
DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL	

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 10.000,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 10%	OK



Debora Benincasa
05.04.2025 19:58:09
GMT+02:00